



Con il Patrocinio e il Contributo di



Young Talents ed. 2

8-16 years old

Città di Cantù
2nd International
Piano & Orchestra
Competition 2024

5 maggio

Città di Cantù
32nd International
Piano & Orchestra
Competition 2024
up to 35 years old

6-11 maggio

Young Talents ed.2

8-16 years old

Città di Cantù 2nd International Piano & Orchestra Competition 2024

5 maggio

ore 15.00 - 17.20

Prove con Orchestra

ore 18.30

Finale Young Talents con Orchestra
e Premiazioni

*Il vincitore si esibirà
nella serata finale
dell'11 maggio*

Città di Cantù 32nd International Piano & Orchestra Competition 2024

up to 35 years old

6-11 maggio

6 - 7 maggio

Semifinali di 6 concorrenti Sez. A (Classici)

ore 14.45 - 17.45 Prove con Orchestra

ore 18.30 Semifinali con Orchestra

8 - 9 maggio

Semifinali di 6 concorrenti Sez. B (Romantici e del 900)

ore 14.45 - 17.45 Prove con Orchestra

ore 18.30 Semifinali con Orchestra

10 maggio

Finale Sez. A (Classici)

ore 15.00 - 17.00 Prove con Orchestra

ore 18.30 Finali con Orchestra

11 maggio

Finale Sez. B (Romantici e del 900)

ore 16.30 - 18.45 Prove con Orchestra

ore 20.00 Finali con Orchestra,
concerto del vincitore Young Talents
e Premiazioni



Via San Giuseppe, 9 - Vighizzolo di Cantù (CO)

www.cantupianocompetition.com

 [cantupianocompetition](https://www.instagram.com/cantupianocompetition)



Città di Cantù

Sono molteplici le tradizioni che la nostra Città tramanda e porta avanti con passione: Cantù è la “città del Basket”, Cantù è la “città del pizzo”, Cantù è la “città del mobile” e, da oltre 32 anni, Cantù può fregiarsi, a diritto, anche del titolo di “città della musica”. Il Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra Città di Cantù si è ormai affermato come una prestigiosa manifestazione musicale, faro per giovani talenti provenienti da tutto il mondo. Ogni primavera, Cantù si trasforma in un palcoscenico magico dove la musica si fonde con la passione e la competizione si accompagna alla collaborazione artistica.

A tutti i partecipanti, desidero esprimere i miei migliori auguri di successo e ispirazione. Che questo concorso sia per voi non solo un'opportunità per mettere alla prova le vostre abilità musicali, ma anche un'esperienza arricchente, che vi permetta di crescere artisticamente e di condividere la vostra arte con il pubblico e con musicisti provenienti da tutto il mondo. Possa la musica essere il veicolo capace di condurvi verso nuove vette di espressione e di emozioni.

Anche quest'anno, voglio esprimere il mio più sentito ringraziamento alla Nuova Scuola di Musica, alla Presidente, Cristina Molteni, al Direttore Artistico, Vincenzo Balzani, per la passione, l'impegno e la professionalità dimostrata nell'organizzazione.

Avv. Alice Galbiati

Sindaco Città di Cantù



Città di Cantù **32nd International** **Piano & Orchestra** **Competition 2024**

Il Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra Città di Cantù è da 32 anni un evento di grande rilevanza per la musica classica. Dichiarato patrimonio culturale della città, rappresenta una tradizione di eccellenza ed è un punto di incontro per talenti emergenti da tutto il mondo offrendo loro l'opportunità di esibirsi con una grande orchestra in un contesto prestigioso.

La sera del 5 Maggio si esibiranno i sei finalisti della seconda edizione dello "Young Talents", un concorso interamente dedicato ai pianisti più giovani per dare loro l'opportunità di confrontarsi tra pari.

L'edizione del "Città di Cantù" che inizierà il 6 maggio avrà un significato particolare grazie all'introduzione di nuovi cambiamenti che mirano a rafforzare ulteriormente il legame tra il concorso e la comunità cittadina. Ogni sera, dal 6 all'11 maggio, il Teatro Fumagalli si animerà come di consueto grazie ai concerti che vedranno protagonisti pianisti di diverse nazionalità. Questa varietà culturale arricchisce l'esperienza del pubblico e testimonia l'importanza del concorso come punto di incontro e scambio culturale.

Noi organizzatori abbiamo pensato quest'anno di modificare il calendario delle semifinali e di organizzarle in quattro serate, trasformando la competizione in un vero e proprio festival, per poter dare l'opportunità al pubblico di partecipare a tutte le selezioni e di poter essere protagonista insieme ai pianisti e all'orchestra del nostro concorso.

La musica è un'arte unica, necessita di un interprete, c'è un atto di creazione continua che ha bisogno del dialogo tra l'artista e il pubblico per poter prendere vita. La musica esiste nel momento in cui viene eseguita e vive nell'esperienza di chi ascolta.

Per questo motivo noi della Nuova Scuola di Musica, insieme all'Amministrazione comunale e a tutti gli sponsor che da anni ci sostengono, proseguiamo nel nostro impegno per promuovere la musica classica, nel sostenere i talenti di domani e nell'offrire al pubblico l'esperienza unica di una settimana dedicata ai grandi Concerti.

Siamo convinti che il nostro concorso, il concorso della città di Cantù, sia un patrimonio prezioso, un gioiello che la città continuerà a custodire con orgoglio e impegno per farlo brillare nel panorama musicale internazionale.

Cristina Molteni

Presidente



La musica è l'unico linguaggio nel quale non puoi dire una cosa meschina o sarcastica. In un mondo spesso inospitale e desolante, la frase di John Erskine manifesta perfettamente la natura virtuosa, genuina e pulita della musica: ascoltarla allevia le sofferenze, suonarla permette di esprimersi in una lingua universale, che sa parlare... senza parole.

Avere la fortuna di essere tra il pubblico durante le esibizioni dei partecipanti al Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù", giunto quest'anno alla trentaduesima edizione, significa assistere al compimento di una sorta di magia: la musica prende forma, si diffonde, comunica ciò che non potrebbe essere espresso in altro modo.

Ciò è reso possibile grazie agli instancabili organizzatori della Nuova Scuola di Musica, che da oltre trent'anni permettono all'incantesimo di ripetersi per la gioia di chi ha la fortuna di farsi avvolgere "dal vivo" dalle note dei giovani pianisti ammessi alle finali.

Quest'anno i nostri auguri più grandi vanno anche ai giovanissimi "Young Talents" (ragazze e ragazzi dagli 8 ai 16 anni) che sfideranno i coetanei e l'emozione da palcoscenico per la seconda edizione del concorso pensato esclusivamente per loro.

A tutti loro rinnoviamo il nostro "in bocca al lupo" perché ci accompagnino con l'universale linguaggio della musica per molti anni a venire.

Angelo Porro
Presidente



Città di Cantù **32nd International** **Piano & Orchestra** **Competition 2024**

Giovanni Sebastiano Bach è universalmente riconosciuto il “padre” della musica moderna e uno dei più grandi “virtuosi” della “tastiera”, anche se le tastiere che egli prediligeva erano quelle del clavicembalo e dell’organo.

Non tutti sanno che nel 1726 (quasi tre secoli fa) dopo trenta anni dalla creazione del primo “gravicembalo col piano e col forte” da parte del veneziano Bartolomeo Cristofori che viveva ed operava come cembalario nella Firenze di Cosimo dei Medici, un costruttore tedesco decise di riprodurre uno uguale per poterlo mettere in commercio. Ma per far ciò aveva assoluto bisogno di sottoporlo al giudizio del grande Giovanni Sebastiano. Il giudizio che Bach gli diede fu alquanto negativo perché a quello strumento, (nonostante sarebbe stato lodevole poter variare il suono dal piano al forte grazie a toccare con meno e più forza i tasti) mancava assolutamente potenza e la tastiera risultava particolarmente pesante e faticosa al tatto. Silbermann ci rimase male ma decise di perfezionarlo, lavorandoci un’altra ventina d’anni (come testimonia un allievo dello stesso Bach) ne potenziò il suono, perfezionò tutta la parte meccanica e nel 1749 lo sottopose nuovamente al giudizio di Bach, che questa volta fu positivo. Il pianoforte moderno è uno strumento estremamente più sonoro e potente del fortepiano di 300 anni fa, ma non solo, oggi consente di passare da un pianissimo impercettibile ad un fortissimo quasi assordante con una infinita gradazione dinamica e timbrica, tanto da avvalorare o quasi l’affermazione di Ferenc Liszt: “10 dita valgono come 100 orchestrali “. Iperboli a parte, il pianoforte moderno riesce a dialogare con l’orchestra con autorevolezza.

Il Città di Cantù ogni primavera ce lo ricorda, offrendoci una serie di concerti scritti dai più grandi compositori degli ultimi 300 anni. Se poi aggiungiamo a questo il non trascurabile fatto che ad offrirci questi grandi capolavori sono giovani e giovanissimi pianisti che arrivano da tutto il mondo, il Città di Cantù sarà ricordato dai posteri come una della più utili ed affascinanti manifestazioni musicali d’ogni tempo!

Vincenzo Balzani

Direttore Artistico e Coordinatore



BLM GROUP

BLM

www.blmgroup.com

Ovidiu Balan
Conductor

Maestro Ovidiu Balan, sovrintendente onorario e direttore dell'orchestra filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, proviene da una scuola di celebri ed acclamati direttori, che hanno avuto fama universalmente riconosciuta.

Ha studiato a Bucarest col Maestro Iosiaf Conta ed ha partecipato ai corsi in Olanda, Francia, USA tenuti dai Maestri Jean Fournet, Marius Constant, Fernand Quatrocchi, Eugene Ormandi, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Georg Solti, Pierre Boulez, Lorin Maazel.

Ha diretto importanti orchestre in USA, Cuba, Italia, Germania, Francia, Olanda, Bulgaria, Jugoslavia, Russia, Portogallo, Polonia, Ungheria ed ha ricevuto il Premio A.T.M. per l'interpretazione della Nona Sinfonia di Beethoven, il Premio della Critica d'Arte per l'interpretazione della musica contemporanea ed il Premio dei Giornalisti della Città di Bacau.

Per la sua attività artistica ha ricevuto il "Merito Culturale" (1982), il titolo di "Maestro delle Arti" (1994) della Repubblica Moldava, la cittadinanza onoraria della città e della provincia di Bacau, il "Puncetto d'Oro" della Città di Varallo - Italia e la cittadinanza onoraria della Città di Cantù - Italia.



Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau - Romania

Fin dal giorno della prima apparizione pubblica, il 16 Ottobre 1956, la Filarmonica Mihail Jora è cresciuta costantemente sotto il profilo qualitativo, data la grande attività musicale dei membri dell'orchestra sotto la direzione dei Maestri Eugen Pricope e Igor Ciornei. Oggi l'orchestra annovera 75 elementi, molti di loro membri di diversi complessi da camera come "Tescana", il "Fagottissimo" (quartetto di fagotti), Quartetti d'archi "Consonante" e "Avantgarde"

Il repertorio dell'orchestra comprende sinfonie, musica sinfonico-vocale di tutte le epoche e di tutti gli stili, dal barocco al classico, dal romantico al contemporaneo.

Oltre ai i concerti settimanali della Sta-

gione Musicale, la Filarmonica organizza vari Festival internazionali come "Enescu-Orfeo Moldavo", il Festival di Musica contemporanea, Corsi di direzione d'orchestra, etc.

Negli ultimi 30 anni l'orchestra ha preso continuamente parte a numerose manifestazioni internazionali, accompagnando i semifinalisti e i finalisti di concorsi pianistici, per violino e per strumenti a fiato (Italia - Città di Cantù, Valsesia Musica, Barletta, A.M.A. - Calabria, Racconigi, Gorizia, Brescia; Francia - Floraisons Musicales, Aix-en-Provence; Spagna - Madrid; USA - Altamura Music Festival on the Greene etc). Per l'alta qualità artistica l'orchestra è stata invitata a collaborare con diverse case discografiche

come Electrecord (Romania), Edi Pan, Musica Insieme, Exess (Italia), cadenza Music Production (Germania) ed ha sostenuto più di 2000 concerti in Italia, Francia, Germania, Spagna, Gibilterra, Grecia, Macedonia, USA, Malta, Olanda, Austria, Svizzera, Portogallo, Russia, Ucraina, Moldavia, Korea, Cina.

L'orchestra è stata invitata a partecipare all'Altamura Music Festival On The Greene" ed al 20° anniversario del "L. v. Beethoven" festival (Long Island , USA – 2001).

È una presenza costante nel più importante Festival Internazionale "George Enescu" (2017, 2019 , 2021, 2023)






SHIGERU KAWAI

Kawai sempre al tuo lato

Cinelandia



ARCH.

1000 mq Parete Verde, Cinelandia Gallarate
Progetto **Architetto Franco Ventura**

FRANCO
VENTURA

LA VOSTRA BIBLIOTECA DA ASCOLTO

Scoprite nella **biblioteca comunale "Ugo Bernasconi" di Cantù** il ricco patrimonio di cultura musicale composto da circa **540 volumi** che trattano biografie di compositori, generi musicali, compendi e saggi di critica musicale, tecniche di didattica della musica e degli strumenti musicali, libretti d'opera, storia della musica.

La biblioteca offre una ricchissima selezione di circa **2855 CDRom** che spaziano dalla musica orchestrale e concertistica, alle opere liriche, alle composizioni strumentistiche eseguite da orchestre, ensemble e interpreti tra i più prestigiosi del panorama musicale.

L'offerta di buone letture musicali è completata dalla disponibilità del mensile dedicato alla musica classica "Amadeus" e della rivista "Musica Jazz".

Sul portale **MediaLibraryOnLine**, accessibile al link gli utenti iscritti ai sistemi bibliotecari della rete provinciale comasca possono accedere a un ricchissimo catalogo di circa 333,500 spartiti musicali.



MediaLibraryOnLine

Gli spartiti musicali fanno parte delle risorse "open", cioè delle risorse già presenti e disponibili gratuitamente in rete che sono state selezionate e rese disponibili all'interno del portale MLOL da cui ci si può collegare ai siti di interesse e scaricare lo spartito ed ascoltare il file audio.

Le nostre proposte negli scaffali tematici

Gli scaffali tematici sono consultabili on line al link



Cliccando sul titolo del libro, del DVD o del CDRom prescelto si attiva il collegamento diretto al catalogo che consente di eseguire autonomamente la prenotazione.

Gli scaffali propongono alcune bibliografie tematiche sulla pagina della Biblioteca di Cantù nel catalogo provinciale:

- Scoprire i grandi della musica classica
- Scoprire la musica classica
- Lezioni di pianoforte
- CD di musica classica. Pianoforte e orchestra

Consultare i cataloghi Online...

1. Catalogo della rete bibliotecaria della provincia di Como



Nel catalogo sono presenti circa 766.000 volumi, 34.000 video 7.150 registrazioni musicali

2. MLOL - MediaLibraryOnLine

Media Library On Line è il servizio di biblioteca digitale, gratuito e accessibile in ogni momento da vari dispositivi elettronici: pc, tablet o smartphone, no-tebook.



MediaLibraryOnLine

è possibile consultare la collezione digitale dei sistemi bibliotecari Brianza Comasca ed Ovest Como, che oltre gli spartiti musicali, comprende:

- un'edicola di circa 7300 quotidiani e periodici italiani e stranieri, in diverse lingue, con disponibilità di numeri correnti e arretrati
- una grande collezione di ebook di narrativa e saggistica
- audiolibri da ascoltare in streaming o da scaricare
- musica e video in streaming
- banche dati
- risorse per l'e-learning
- archivi di immagini
- pubblicazioni scientifiche
- film e cartoni animati



Biblioteca comunale Ugo Bernasconi

Piazza G. Marconi 1, Cantù

031 717458 • 031 717721

biblioteca@comune.cantu.co.it

<https://como.biblioteche.it/library/cantu/>



biolocantu



biolocantu

tabu[®]

Colors of Wood

CO₂
NEUTRAL

MUTA
neverending wood



www.tabu.it

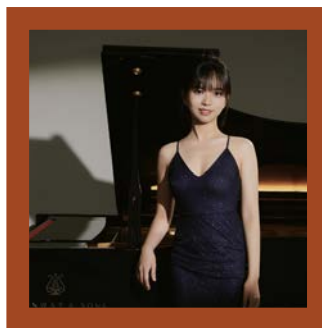
gorla

www.gorlaonline.com

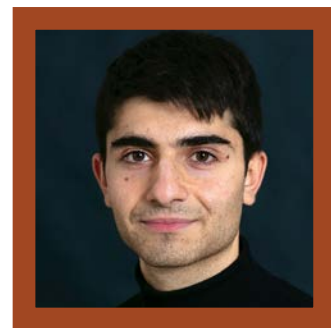
SEMIFINALISTI SEZIONE A - CLASSICI
SEMI-FINALISTS CLASSIC SECTION



Nicolas
Bourdoncle



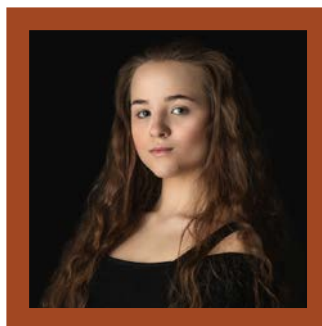
Jianyi
Gu



Leonardo
Lo Muzio



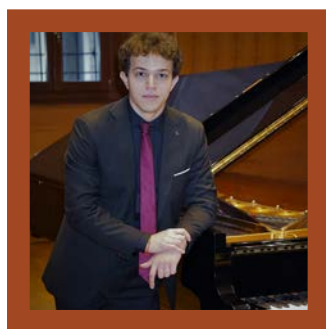
Vsevolod
Brigida



Laetitia
Hahn



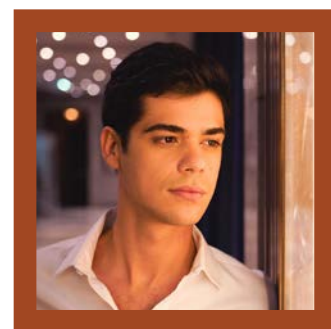
Antonia
Miller



Giovanni
Calabria



David
Khrikuli



Emanuele
Misuraca



Alica
Müller



Daniele
Saracino



Zhiqiao
Zhang

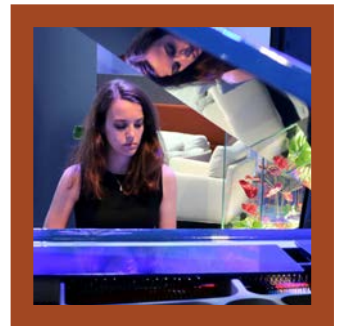
SEMIFINALISTI SEZIONE B - ROMANTICI E DEL 900
SEMI-FINALISTS ROMANTIC AND 900 SECTION



Yi-Chen
Chan



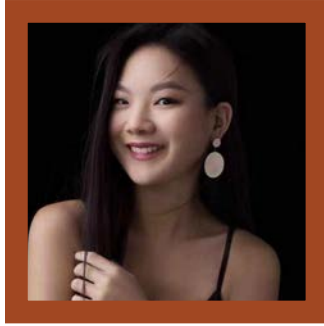
Pierre
Desangles



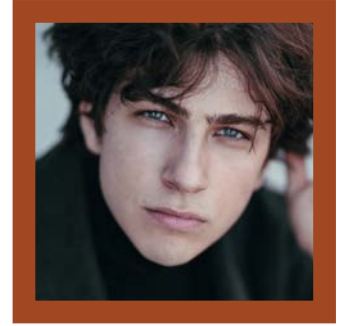
Elida
Fetahovic



Giuseppe
Guarrera



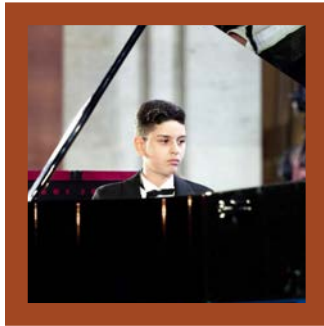
Rebecca
Leung



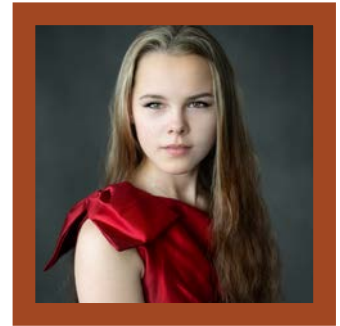
Jan
Nikovich



Rei
Harada



Darius-Isaac
Lungu



Phoebe
Papandrea



David
Khrikuli



Nagino
Maruyama

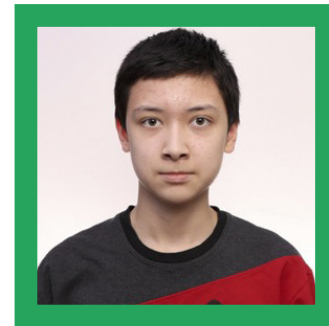


Virgile
Roche

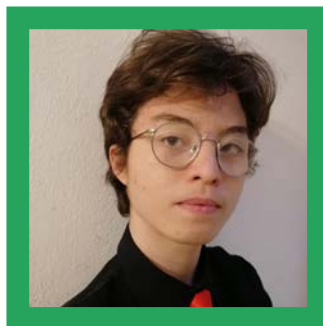
SEMIFINALISTI YOUNG TALENTS
SEMI-FINALISTS YOUNG TALENTS



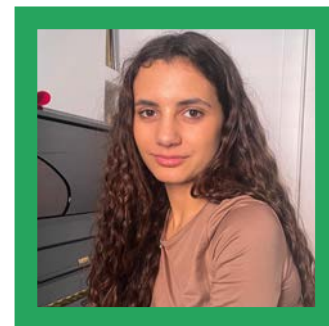
Carlotta
Galli



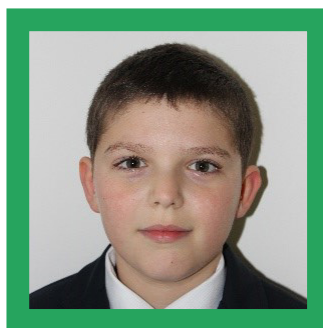
Jamshidboy
Khakimov



Mattias Antonio
Glavinic



Giorgia
Melone



Jacopo
Gressini



Jovanny
Pandolfo

La Giuria 2024

Vincenzo Balzani

Presidente e Direttore Artistico

Pavel Ionescu

Presidente Young Talents

Cristina Molteni

Direttore artistico Young Talents

Philippe Raskin

Antonio Tarallo

Álvaro Teixeira Lopes

Stefano Lamon

Alberto Baldrighi



Presidente e Direttore Artistico

Vincenzo Balzani

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "Verdi" di Milano sotto la guida di Alberto Mozzati con il massimo dei voti e la lode. A 14 anni ha vinto i concorsi pianistici di La Spezia (E.N.A.L.) e "Förster - Ricordi" di Milano. A 16 anni ha vinto il premio "Liszt" al "Maria Canals" di Barcellona. Nel 1971 ha vinto il secondo premio al "Pozzoli" di Seregno, il primo premio assoluto al "Città di Treviso" e al "F.P. Neglia" di Enna, il primo premio al "G.B. Viotti" di Vercelli. Nel 1975 ha rappresentato la Rai nella rassegna-concorso presso l'ORTF a Parigi segnalandosi tra i primi.

Ha effettuato tournée in tutto il mondo e si è esibito per prestigiosi teatri e celebri festival italiani sia come solista che con orchestra e in formazioni cameristiche dal duo al settimino. Ha al proprio attivo numerose registrazioni radiotelevisive e incisioni con musiche di Scarlatti, Mozart, Hummel, Beethoven, Chopin, Rossini-Liszt, Schubert-Liszt.

È titolare della cattedra di Pianoforte principale dal 1973, insegnante di Conservatorio per più di 40 anni, dal 1996 al "G.Verdi" di Milano.

Viene regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi internazionali e a tenere corsi di alto perfezionamento, master class e conferenze sia in Italia che all'estero. Unisce all'attività concertistica e didattica quella organizzativa. È direttore artistico dei concorsi internazionali "Città di Cantù", "Valsesia Musica", "Pianotalents" di Milano, "Pozzolino" di Seregno, "Monterosa - Kawai" di Varallo, "Tadini International Music Competition" di Lovere. Nel 2009 ha fondato a Milano l'associazione "Pianofriends" di cui è direttore artistico. È Presidente dell'Associazione PianoIn di Milano.



Presidente Young Talents

Pavel Ionescu

Fagottista, nato a Râmnicu Vâlcea nel 1956, ha frequentato la High School of Music di Braşov dal 1967 al 1975 con il prof. Gheorghe Ciavici e il Conservatorio di Bucharest dal 1978 al 1982 con il prof. Gheorghe Cuciureanu. Ha frequentato masterclass in Italia dal 1982 al 1985 con Antonio Bachelli e Arturo Sacchetti e in Germania-Darmstadt nel 1986 con Pierre Yves Artaud. È stato membro del trio "Syrinx", dell'Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau e del trio "Giocoso". Dal 1998 è direttore artistico della filarmonica "Mihail Jora" Philharmonic e direttore generale dal 2007 fino al 2021.

Ha tenuto con il trio Syrinx e con il quartetto "Fagotissimo" oltre 2000 concerti in tutta Europa e registrato per BBC, Romanian Radiotelevision, Edipan- Rome, V.D. Gallo-Switzerland, Electrecord-Bucharest.

Nel 1986 ha fondato insieme al Trio Syrinx, Ovidiu Balan ed il compositore Liviu Danceanu il primo Festival Internazionale di Musica Contemporanea in Romania "The weeks of contemporary music" durante il quale sono state tenute più di 300 prime esecuzioni. Dal 2005 è direttore artistico dell'International Workshops per Direttori al quale hanno partecipato più di 160 giovani direttori da 40 Paesi del mondo. Ha organizzato masterclasses di composizione a Tescani, lezioni internazionali per solisti a Bacau, Iasi, Râmnicu Vâlcea, Vidin (Bulgaria).

Dal 1986 al 2021 ha organizzato più di 3000 concerti in tutto il mondo.

Sotto la sua organizzazione la Filarmonica "Mihail Jora" Bacau ha tenuto concerti nelle più importanti sale da concerto del mondo come Gewandhaus - Leipzig, Konzerthaus - Berlin, Gasteig - Munchen, Sala "Verdi" - Milano, Tonhalle - Zurich, Art Center - Shanghai, Beijing Hall. È presidente e membro di giurie di concorsi internazionali in Italia, Romania, Gibilterra.



Direttore Artistico Young Talents

Cristina Molteni

Nata a Milano compie gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza dove si è diplomata a 19 anni sotto la guida del m° Vincenzo Balzani. Pianista brillante e dalla tecnica fluida, possiede un ampio e diversificato repertorio che interpreta con notevole maturità musicale. Dal 1985 si esibisce in numerosi recitals per varie e importanti istituzioni concertistiche, quali "I Pomeriggi Musicali", la "Società dei Concerti", "ISU Bocconi" e le "Serate Musicali", riportando consensi di pubblico e di critica.

Si è affermata in diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Maria Golia, Vincenzo Balzani, Sulamita Aronovsky, Jean Micault, Marcello Abbado ed Adam Wibrowsky.

Dal 1990 collabora, in qualità di solista, con l'Orchestra Filarmonica Rumena di Bacau diretta dal M° Ovidiu Balan, con la quale si esibisce in Italia e all'estero.

Oltre all'attività solistica, dal 1992 ha formato un duo pianoforte – violino con il fratello Giorgio che si esibisce in Italia, Francia, Germania, Romania, Bulgaria, Grecia e Thailandia.

La sua vitalità artistica la spinge a non trascurare la partecipazione ad altre formazioni cameristiche. Insegna pianoforte principale alla Nuova Scuola di Musica di Cantù e tiene corsi di perfezionamento e di didattica pianistica. È stata pianista accompagnatrice dei concorrenti per la prova con secondo pianoforte del Concorso Internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"; è costantemente in giuria come rappresentante della Nuova Scuola di Musica, della quale è direttrice dal 1995. Nel 2015, su decisione unanime del direttivo, assume la presidenza del concorso.



Philippe Raskin

Nato a Bruxelles, si è dedicato alla musica sin da piccolo. Le sue esibizioni sono state reeunte come un "modello di autorità radiante (...), solare, generoso, impegnato e sotto controllo" (MDM, La Libre Belgique) "suona con un impressionante sicurezza" (JK, Mundo Clasico). Ha iniziato a suonare pianoforte con il direttore d'orchestra russo Aleksandr Friedland e ha proseguito poi i suoi studi con Bernadette Malter, Loredana Clini, Emanuel Krasovksy, Vincenzo Balzani, Ralf Gothóni e Leon Fleisher mentre per musica da camera con Johannes Meissl e Hatto Beyerle.

Diplomato a 16 anni al Royal Conservatorium di Bruxelles, al Queen Elisabeth Music Chapel è poi entrato nella Escuela Superior de Música Reina Sofia di Madrid sotto la guida di Dimitri Bashkirov e presso il Strasbourg Conservatory con Amy Lin per il "Diplome de Spécialisation".

Ha vinto concorsi nazionali e internazionali (J.S. Bach, Gretry Rotary, Paris International, Lions Club e André Dumortier International, Lyon International, "Spanish Composers", tenuto numerosi recitals sia come solista, camerista, con orchestra (Belgian National, Flanders Symphony) in tutto il mondo. È stato invitato dalla Chopin Foundation di Varsavia per esibirsi nel luogo di nascita del compositore. Suona regolarmente con orchestre. Compositori contemporanei gli hanno dedicato opere. Membro di giuria in diversi concorsi pianistici internazionali; è direttore artistico del César Franck International Piano Competition e dell'International Music Festival Paris.

Direttore artistico del "Resonances Musique de Chambre" Festival in Francia, è docente al Royal Conservatory di Bruxelles e membro della Facoltà internazionale di Pianoforte di Brescia.



Antonio Tarallo

Si è diplomato sotto la guida del Maestro Ennio Pastorino. Ha seguito i seminari sulla prassi esecutiva barocca tenuti da Emilia Fadini e si è perfezionato sotto la guida del Maestro Vincenzo Balzani. Ha tenuto concerti nelle stagioni di: Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano, Società del Gonfalone di Roma, Filarmonica di Bacau (Romania), Akademie für Tonkunst Darmstadt (Germania), Università di Banja Luka (Bosnia Erzegovina), Conservatorio Tchaikowsky di Mosca. Si è esibito in sale e teatri quali il Manzoni, la Palazzina Liberty e la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il R. Valli di Reggio Emilia, il Teatro Accademico del Bibiena di Mantova, il Teatro Sociale di Como, il Teatro A. Ponchielli di Cremona.

Ha tenuto concerti in Svizzera, Germania, Francia, Bosnia Erzegovina, Russia e Romania dove si è esibito come solista con l'ORCHESTRA FILARMONICA DI STATO DI BACAU. È stato premiato in numerosi concorsi tra i quali l'INTERNAZIONALE DI ROMA, il Camillo Togni, Città di Albenga, Gargano. Ha inciso un CD mozartiano con l'Orchestra del Gonfalone di Roma diretta da F. Vizioli, uno dedicato alle opere pianistiche di Joseph Robbone con Fabio Grasso edito da Rosenfinger, un doppio CD con l'integrale dei Preludi per pianoforte di Renato De Grandis editi nel 2013 dalla Wergo, il CD Voci dentro il tempo, per Bongiovanni nel 2019 e il CD Opus Mind (con l'oboista Riccardo Bricchi) edito da RMN Clasic (London) nel 2024.

Come operatore musicale e musicologo ed ha al suo attivo pubblicazioni su Mozart, Beethoven, Bruno Mugellini, Renato De Grandis. Attualmente insegna presso il CONSERVATORIO DI MUSICA "G. NICOLINI", di Piacenza.



Álvaro Teixeira Lopes

Pianista, è Direttore Artistico del Concorso Internazionale Santa Cecilia (CISC) e del Festival Internazionale Santa Cecilia della città di Porto (Portogallo), docente ospite all'Università di Aveiro, Direttore della Scuola di Musica Silva Monteiro (CMSM). Dopo aver frequentato il Conservatorio di Porto, Álvaro Teixeira Lopes ha proseguito gli studi a Vienna e Parigi con Paul Badura Skoda, Noel Flores e Marian Ribicky. Vincitore di numerosi premi, ha avviato un'intensa carriera nazionale e internazionale solista e di musica da camera, venendo invitato a suonare in moti dei più prestigiosi festival internazionali.

Direttore artistico di svariati festival, ha tenuto master class in Portogallo, Francia, Brasile, Taiwan, Cina Spagna e Italia (docente ospite al Festival Internazionale e all'Accademia Estiva di Brescia e Bergamo). È frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi pianistici quali Concorso Internazionale di Orbetello, Rospigliosi, Rina Sala Gallo, Iturbi, Compositores de España, Isidor Basič, Pro-Piano, Concours International de Piano de Lyon, Concours International d'Epinal, César Frank International Competition, Cleveland Virtualoso, Maestro Arts Taiwan, Porto Piano International Competition, Festival Internacional de Piano do Rio de Janeiro e molti altri in tutto il mondo.



Stefano Lamon

Divulgatore ed editorialista musicale, scrive di musica in saggi e ricerche musicologiche del territorio comasco e dell'Insubria, nelle sezioni di didattica della musica sulle riviste nazionali di settore; è stato critico musicale del quotidiano "La Provincia" di Como per oltre tre decenni.

Il suo interesse agli aspetti pedagogici del sapere musicale lo ha portato, dopo gli studi classici e il diploma in pianoforte al Conservatorio di Piacenza con Vincenzo Balzani, all'insegnamento nella Scuola Secondaria, nei corsi pluridisciplinari di Didattica musicale dei percorsi abilitanti all'Università degli Studi di Milano e all'incarico di Supervisore di tirocinio nei Corsi accademici di II livello per la formazione dei docenti presso lo stesso ateneo milanese e il Conservatorio di Como. Fa parte dal 2012 del Team didattico del progetto "Opera Education" di AsLiCo come docente formatore e autore di percorsi di didattica.

Appointed Examiner - SCMS International Music examination and assesment system – per i settori Piano, Music Theory and Musicianship di St-Cecilia School of Music AU – BIMED Italia, è membro del Comitato d'indirizzo per i corsi di Laurea magistrale in Musicologia e Beni musicali della Facoltà di Scienze della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano, del Gruppo di lavoro nazionale Pedagogia della Musica e della componente Formazione del Comitato per la Salvaguardia dell'Arte del Canto Lirico Italiano Patrimonio UNESCO.

Co-promotore e fondatore della Nuova Scuola di Musica di Cantù, vi ha insegnato per oltre un decennio; è stato segretario delle prime edizioni del Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù".



Alberto Baldrighi

Fa parte dell'ultima generazione di pianisti formati alla scuola di Alberto Mozzati. Diplomato nel 1988 al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza col massimo dei voti e la lode, si è perfezionato alla Hochschule für Musik di Monaco di Baviera sotto la guida di Ludwig Hoffmann..

Si è affermato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo tra gli altri il Primo Premio al "Città di Stresa", "Città di Osimo", "Città di Como", Rassegna Kawai -Como, "Gargano '89" e il secondo premio ai concorsi "L. Gorgni - Piacenza" e "A. Speranza" di Taranto. Ha tenuto concerti per importanti associazioni musicali italiane e straniere. Dal 1993 suona inoltre stabilmente in duo (Duo Alkan) con la pianista Anne Colette Ricciardi con la quale ha realizzato 4 CD per la casa discografica AGORA' di Milano. Ha inoltre pubblicato nel 2005 un CD con la Sonata di Liszt e la Sonata D960 di Schubert per la AMM.

Da diversi anni tiene conferenze in ambito musicologico, rivolti anche all'analisi della relazione tra arti figurative, poetiche e musica e in particolare all'influenza, su quest'ultima, esercitata dalla letteratura dantesca per l'Università di lettere e musicologia di Pavia, l'Associazione Heart di Vimercate, la Società Filodrammatici di Cremona.

Sul fronte didattico nel 1994 ha pubblicato il trattato "Esercizi di tecnica pianistica" di Alberto Mozzati per I Ricordi e fondato l'Accademia di Musica "Mozzati" di Mezzago (MB). È presidente dell'Associazione Amici della Musica di Mezzago e direttore artistico della Società dei Concerti Filo di Cremona.

Già direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" di Cremona, dove ha insegnato dopo aver vinto il concorso per l'assegnazione della cattedra di pianoforte principale, dal 2013 insegna pianoforte principale al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

La giuria del Città di Cantù

Presidenti di giuria

Marcello Abbado *Italia*
Sulamita Aronowsky *Russia*
Ovidiu Balan *Romania*
Vincenzo Balzani *Italia*
Carlo Bruno *Italia*
Enrica Ciccarelli *Italia*
Marcella Crudeli *Italia*
Dario De Rosa *Italia*
Sergei Dorensky *Russia*
Adam Harasiewicz *Polonia*
Klaus Hellwig *Germania*
Shuku Iwasaki *Giappone*
Julius Kalmar *Austria*
Leonel Morales *Spagna*
Sergio Perticaroli *Italia*
Boris Petrushansky *Russia*
Enzo Restagno *Italia*
Lucia Romanini *Italia*
Hubert Stuppner *Italia*

Giurati

Janos Acs *Ungheria*
Robert Andres *Portogallo*
Luca Ballerini *Italia*
Giovanni Umberto Battel *Italia*
Robert Benz *Germania*
Yuri Bogdanov *Russia*
Elisaveta Blumina *Russia*
Raimondo Campisi *Francia*
Julio García Casas *Spagna*
Enrica Ciccarelli *Italia*
Stefan Coles *Romania*
Mario Delli Ponti *Italia*
Antonio Di Cristofano *Italia*
Vsevolod Dvorkine *Russia*
Svetlana Eganian *Francia-Russia*
Ingrid Fliter *Argentina*
Andreas Frölich *Germania*
Roberto Furcht *Italia*
Siavush Gadjev *Russia*
Pierangelo Gelmini *Italia*
Maria Golia *Italia*
Carlo Guaitoli *Italia*
Catia Iglesias *Italia*
Pavel Ionescu *Romania*
Midori Kasahara *Giappone*
Vincent La Ferla *Argentina*
Juan Lago *Spagna*
Stefano Lamon *Italia*
Mark Lapsansky *Croazia*
Sergio Maffizzoni *Italia*
Anna Malikova *Russia*
Albert Mamriev *Israele*
Angelo Mantovani *Italia*

Oleg Marshev *Russia*
Gabriel Mengher *Romania*
Arthur Milesi *Svizzera*
Cristina Molteni *Italia*
Leonel Morales *Spagna*
Yoshifumi Morita *Giappone*
Antonio Mormone *Italia*
Tomoko Murakoshi *Giappone*
Lisa Navach *Gran Bretagna*
Yuko Ninomiya *Giappone*
Alejandro Nuñez Allauca *Perù*
Dimitri Orlov *Russia*
Todor Petrof *Bulgaria*
Ippazio Ponzetta *Italia*
Roberto Prosseda *Italia*
Philipe Raskin *Belgio*
Riccardo Risaliti *Italia*
Piero Romano *Italia*
Akioshi Sato *Giappone*
Myrthala Salazar *Messico*
Luis Salomon *Argentina*
Reid Smith *USA*
Marian Sobula *Polonia*
Fedora Sorrentino *Italia*
Alfredo Speranza *Italia*
Gabriel Tacchino *Francia*
Antonio Tarallo *Italia*
Natalya Troull *Russia*
Mihai Ungureanu *Romania*
Adrian Vasilache *Romania*
Elisabetta Villa *Italia*
Arnulf von Arnim *Germania*
Alexander Yakovlev *Russia*



CANTÙ via Pontida, 5

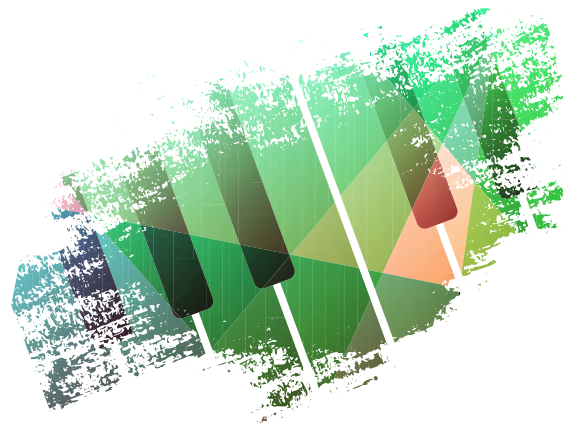
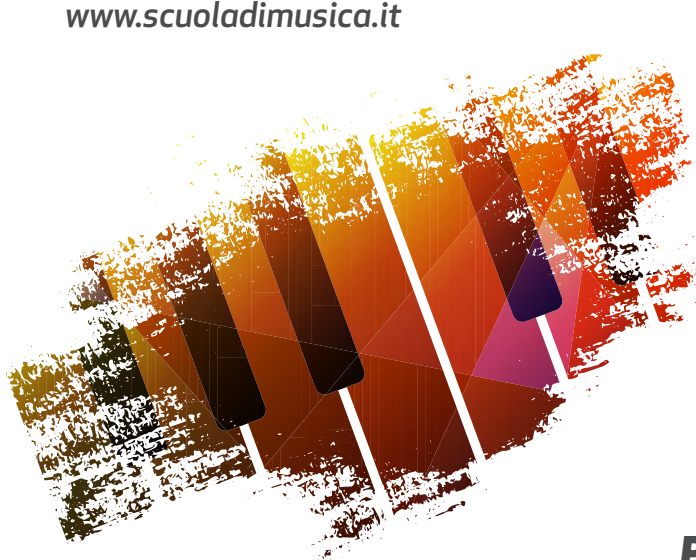
Tel 031 706418 • Cell 335 7041043

info@scuoladimusica.it

www.scuoladimusica.it

CORSI PROFESSIONALI E AMATORIALI
PIANOFORTE • VIOLINO • CHITARRA CLASSICA / ELETTRICA
VIOLONCELLO • FLAUTO TRAVERSO • BATTERIA
PERCUSSIONI • CANTO MODERNO • TEORIA E SOLFEGGIO
STORIA DELLA MUSICA • ARMONIA

LABORATORI MUSICALI • MASTERCLASS
CORSI DI ARMONIZZAZIONE E IMPROVVISAZIONE
MUSICHE DI INTRATTENIMENTO E PIANO BAR



PREPARAZIONE E PRESENTAZIONE
AGLI ESAMI DI CONSERVATORIO

REGISTRAZIONI DI ESECUZIONI
CON PIANOFORTE ACCOMPAGNATORE
PER ESAMI E CONCORSI



I vincitori del Città di Cantù

- 1991 **Gloria D'Atri**, *Italia*
- 1992 **José Luis Gallardo**, *Argentina*
- 1993 **SEZIONE CLASSICA**
Elisaveta Blumina, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
Victor Chestopal, *Russia*
- 1994 **SEZIONE CLASSICA**
1° ex equo
Ingrid Fliter, *Argentina*
Lory Kaufman, *USA*
SEZIONE ROMANTICA
Ingrid Fliter, *Argentina*
- 1995 **SEZIONE CLASSICA**
2° ex equo
Tomoko Doi, *Giappone*
Tamara Sanikidze, *Georgia*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Tamara Sanikidze, *Georgia*
Seiko Ezawa, *Giappone*
- 1996 **SEZIONE CLASSICA**
Olivier Cazal, *Francia*
SEZIONE ROMANTICA
2° classificato
Vsevolod Dvorkin, *Russia*
- 1997 **SEZIONE CLASSICA**
Hoshino Takahiro, *Giappone*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Jenni Lin Ferrati, *Taiwan*
Francesco Grillo, *Italia*
- 1998 **SEZIONE CLASSICA**
1° ex equo
Maria Clementi, *Italia*
Mikhail Yanovitsky, *USA*
SEZIONE ROMANTICA
Vitaly Samoshko, *Ucraina*
- 1999 **SEZIONE CLASSICA E ROMANTICA**
Stanislav Judenich, *Uzbekistan*
- 2000 **SEZIONE CLASSICA**
Vera Kameneva, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
Olga Kern, *Russia*
- 2001 **SEZIONE CLASSICA**
Alexander Romanovsky, *Ucraina*
SEZIONE ROMANTICA
Hubert Salwarowsky, *Polonia*
- 2002 **SEZIONE CLASSICA**
Plamena Mangova, *Bulgaria*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Usui Toshiki, *Giappone*
Roberto Corliano, *Italia*
- 2003 **SEZIONE CLASSICA**
2° ex equo
Stefan Ciric, *Jugoslavia*
Maria Mazo, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
Oleg Poliansky, *Ucraina*
- 2004 **SEZIONE CLASSICA E ROMANTICA**
Michael Namirovsky, *Russia*
- 2005 **SEZIONE CLASSICA**
2° classificato
Alexia Mouza, *Grecia*
SEZIONE ROMANTICA
Morita Yoshifumi, *Giappone*
- 2006 **SEZIONE CLASSICA**
Pietro Gatto, *Italia*
SEZIONE ROMANTICA
2° ex equo
Florence Boissolle, *Francia*
Evelina Vorontsova, *Russia*
- 2007 **SEZIONE CLASSICA**
Mariya Kim, *Ucraina*
SEZIONE ROMANTICA
Alexander Yakovlev, *Russia*
- 2008 **SEZIONE CLASSICA**
Federico Colli, *Italia*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Federico Colli, *Italia*
Irina Dubovik, *Russia*
- 2009 **SEZIONE CLASSICA**
Qing Zhi Chen, *Cina*
SEZIONE ROMANTICA
Andrey Gugnin, *Russia*
- 2010 **SEZIONE CLASSICA**
2° ex equo
Stanislav Khristenko, *Russia*
Guang Chen, *Cina*
SEZIONE ROMANTICA
Guang Chen, *Cina*
- 2011 **SEZIONE CLASSICA**
Takashi Sato, *Giappone*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Masaya Tanaka, *Giappone*
Galina Chistiakova, *Russia*
- 2012 **SEZIONE CLASSICA**
2° ex equo
Alexey Chernov, *Russia*
Christopher Falzone, *USA*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Alexey Chernov, *Russia*
Christopher Falzone, *USA*
- 2013 **SEZIONE CLASSICA**
Zoltan Fejervari, *Ungheria*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Emanuel Rimoldi, *Italia*
Yumin Wu, *Cina*
- 2014 **SEZIONE CLASSICA**
2° classificata
Ekaterina Litvintseva, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
Christian De Luca, *Italia*
- 2015 **SEZIONE CLASSICA**
1° ex equo
Bolai Cao, *Cina*
Kyohei Sorita, *Giappone*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Bolai Cao, *Cina*
Alexei Melnikov, *Russia*
- 2016 **SEZIONE CLASSICA**
Konstantin Alexeev, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Pavel Kachnov, *Ucraina*
Andrei Shyschko, *Bielorussia*
- 2017 **SEZIONE CLASSICA**
Xing Chang, *Cina*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Xingyu Lu, *Cina*
Anna Dmytrenko, *USA*
- 2018 **SEZIONE A**
Yagi Daisuke, *Giappone*
SEZIONE B
1° ex equo
Evgeny Konnov, *Russia*
Denis Linnik, *Bielorussia*
SEZIONE XXI SECOLO
Matias Nestor Cuevas, *USA*

- 2019 SEZIONE A
1° Ziyu Liu, Cina
2° Quanlin Wang, Cina
3° Francesco Maria Navelli, Italia

SEZIONE B

1° ex equo

- Maxim Kinasov, Russia
Yoland Kounznetsov, Francia
2° Matias Nestor Cuevas, USA

SEZIONE XXI SECOLO

1° ex equo

- Vincenzo Cristiani, Italia
Mihai Ritivoiu, Romania

- 2022 SEZIONE CLASSICA
1° Paul Mnatsakanov, USA
2° Yuki Mihara, Giappone
3° Pietro Bonfilio, Italia

SEZIONE ROMANTICA

- 1° Roman Kamisarau, Bielorussia
2° Tomasz Zajac, Polonia
3° Samuele Giovanni Valenzano, Italia

- 2023 SEZIONE CLASSICA
1° Jacky Zhang, Gran Bretagna
2° ex equo

- Robert Bily, Repubblica Ceca
Shuta Kimoto, Giappone

SEZIONE ROMANTICA

- 1° Jacky Zhang, Gran Bretagna
2° Naoto Sugimoto, Giappone
3° Artem Kuznetsov, Russia

2023 YOUNG TALENTS

- 1° Massimo Urban, Italia
2° Martina Meola, Italia
3° ex aequo

- Sevara Yuldasheva, Uzbekistan
Philip Amadeus Hahn, Germania

Gran Premio Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù

- 1994 Ingrid Fliter, Argentina
1995 Tamara Sanikidze, Georgia
1996 Olivier Cazal, Francia
1998 Mikail Yanovitsky, USA
1999 Stanislav Judenich, Uzbekistan
2000 Olga Kern, Russia
2001 Alexander Romanovsky, Ucraina
2004 Michael Namirovsky, Russia
2007 Mariya Kim, Ucraina
2008 Federico Colli, Italia
2010 Stanislav Khristenko, Russia
2012 Alexey Chernov, Russia
Christopher Falzone, USA
2015 Bolai Cao, Cina
2022 Paul Mnatsakanov, USA
2023 Paul Mnatsakanov, USA

Premio Speciale Lyons Club

- 2010 Li Ying, Cina
2011 Masaya Tanaka, Giappone
2016 Riccardo Zangirolami, Italia
2017 Eleonora Dallagnese, Italia

Borsa di studio Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù

- 2009 David Ball, Ungheria
2011 Gabrielle Chou, USA
2013 Stefano Guarascio, Italia

Premio del pubblico "Giuseppe Molteni"

- 2018 Denis Linnik, Bielorussia

Borsa di studio Aldo Arnaboldi (alla memoria)

- 2010 Alessandra Macellaro La Franca, Italia
2011 Clelia Cafiero, Italia
2012 Elia Tagliavia, Italia
2013 Emanuel Rimoldi, Italia
2014 Tommaso Carlini, Italia
Romina Fonti, Italia
2015 Andrea Molteni, Italia
2016 Serena Valluzzi, Italia
2017 Alberto Idà, Italia
2018 Emanuele De Caria, Italia
2019 Tommaso Boggian, Italia
2022 Mattias Antonio Glavinic, Italia-Croazia
2023 Elena Pirisi, Italia

Borsa di studio

Anna Maria Molteni Canepa

- 2012 Martina Consonni, Italia
2013 Gaia Sokoli, Italia
2014 Romina Fonti, Italia
2015 Maria Izabela Voropciuc, Romania
2016 Riccardo Zangirolami, Italia
2017 Danilo Mascetti, Italia
2018 Riccardo Zangirolami, Italia
2018 Tommaso Boggian, Italia
2022 Umberto Beccaria, Italia
2023 Elena Pirisi, Italia

Borsa di studio "Mario Lucchini"

- 2007 Scipione Sangiovanni, Italia
2008 Federico Colli, Italia
2009 Gloria Campaner, Italia

Borsa di studio Giancarlo Massola

- 2015 Nozomi Iwai, Giappone
2016 Giulio De Padova, Italia
2017 Xing Chang, Cina
2018 Yagi Daisuke, Giappone
2019 Ziyu Liu, Cina
2022 Giorgio Agnes, Italia
2023 Kostandin Tashko, Albania



vivi la natura

www.gardenbedetti.com



VIGANÒ *Musica*



Viale Lombardia 83

22063 Cantù (CO)

Tel. 031.735419

Fax 031.7372926

Cell. 348.8750361

info@viganomusica.com

www.viganomusica.com

M A S S A R A
f a c i l i t y
MUSIC & MORE

Viale Lombardia 83

22063 Cantù (CO)

Tel. 031.730444

Cell. 348.8750361

info@massarafacility.it

www.massarafacility.it





*Via Borgognone, 19
22063 Cantù (CO)
Tel.031 7073350
info@emmedata.eu
www.emmedatasas.it*



IBIERRE

METAL DESIGN

Rotary
Club Cantù





Club Cantù-Mariano Comense
Distretto 108 Ib1

PREMI • PRIZES

SEZIONE A CLASSICI / CLASSIC SECTION

- 1° premio/prize € 5.000 *offerto da BCC Cantù*
2° premio/prize € 2.000 *offerto da Comune di Cantù*
3° premio/prize € 1.000 *offerto da Lions Club Cantù- Mariano Comense*

SEZIONE B ROMANTICI E DEL 900 / ROMANTIC AND 900 SECTION

- 1° premio/prize € 5.000 *offerto da Comune di Cantù*
2° premio/prize € 2.000 *offerto da Comune di Cantù*
3° premio/prize € 1.000 *offerto da Rotary Club Cantù*

BORSA DI STUDIO "Giancarlo Massola" € 1.000

a un'esecuzione di un concerto di L. v. Beethoven ritenuta meritevole dalla giuria

BORSA DI STUDIO "Aldo Arnaboldi" € 1.000

Al più giovane talento non ammesso alle finali

PREMIO SPECIALE "Famiglia Molteni Canepa" UN WEEKEND STUDIO

con l'orchestra del Concorso a bacau (Romania) con esecuzione finale del concerto in teatro

Al più meritevole concorrente italiano non finalista

PREMI • PRIZES YOUNG TALENTS

- 1° premio/prize € 2.500
2° premio/prize € 1.500
3° premio/prize € 1.000

Ai finalisti non classificati rimborso spese di € 300

Reimbursement of expenses of € 300 to the unclassified finalists

TUTTI I PREMI E LE BORSE DI STUDIO SONO OFFERTI DA BCC Cantù

ALL AWARDS AND SCHOLARSHIPS ARE PROVIDED BY BCC Cantù

32° Concorso Internazionale per pianoforte ed orchestra "Città di Cantù"

www.cantupianocompetition.com
www.scuoladimusica.it

Organizzazione

Nuova Scuola di Musica di Cantù e Comune di Cantù

con il patrocinio e il contributo di
Regione Lombardia

con il contributo e il sostegno di
Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù BCC
BLM Group
Fondazione De Ponti Como
Cinelandia

Alle numerose famiglie che da anni ospitano i nostri concorrenti
GRAZIE

Famiglia Massola
Borsa di studio "Giancarlo Massola"

Arnaboldi Enrica e Fabrizio
Borsa di studio "Aldo Arnaboldi"

Famiglia Molteni Canepa
Premio Speciale

Lions Club Cantù-Mariano
Rotary Club Cantù
Tabu
Emmedata
Gorla
Ibierre

Si ringraziano gli sponsor tecnici
Kawai Italia

*per la fornitura e l'assistenza dei pianofortida studio
e del grancoda Shigeru Kawai EX*

Garden Bedetti
Massara Facility Music
Viganò Musica
per l'allestimento del palcoscenico

Auditoria Records
per le riprese audio e streaming

Franco Ventura
per l'impegno nel trovare le famiglie ospitanti

Presidente

Cristina Molteni

Direttore Artistico

Vincenzo Balzani

Segreteria

Yuri Marelli

Ufficio Stampa

Alessandro Cirone

Orchestra Filarmonica

"Mihail Jora" di Bacau, Romania

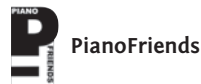
Direttore d'Orchestra

Ovidiu Balan

Partners



Via San Giuseppe, 9 - Vighizzolo di Cantù (CO)



Concorso Internazionale
per Pianoforte e Orchestra
"Città di Cantù"



foto Nino Monti



sostiene la cultura e
le tradizioni del nostro territorio

Sede: Cantù - Corso Unità d'Italia, 11 - T. 031.719.111 - info@cracantu.it - cracantu.it - [f](#) [i](#) [t](#) [i](#)

Le nostre filiali: Brenna · Bulgarograsso · Cabiato · Cadorago · Cantù - sede · Cantù - Pianella · Cantù - Vighizzolo · Capiago Intimiano · Intimiano · Capiago Intimiano - Olmeda · Carimate · Carugo · Cermenate · Cernobbio · Como centro · Como - Albate · Cucciago · Figino Serenza · Fino Mornasco · Lomazzo · Lurate Caccivio · Mariano Comense · Mariano Comense - Perticato · Novedrate · Olgiate Comasco · Rovello Porro · Saronno · Solbiate con Cagno · Sondrio · Vertemate con Minoprio · Villa Guardia.