



Under the patronage of



Città di Cantù

Piano & Orchestra **Ed.33**

International Competition

6-10 May 2025

F - efeeab.it

ORGANIZATION

Nuova Scuola di Musica di Cantù
Città di Cantù

PRESIDENT

Cristina Molteni

ARTISTIC DIRECTOR

Vincenzo Balzani

PHILHARMONIC ORCHESTRA

State Philharmonic Orchestra of Romania
conducted by M. Ovidiu Balan from Bacau

TECHNICAL SPONSOR

KAWAI

APPLICATION FORM

before 15th February 2025

www.cantupianocompetition.com

1. IL "CITTÀ DI CANTÙ"

Il 33° Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù" 2025 è riservato a pianisti di ogni nazionalità **nati dopo il 31 dicembre 1989**.

2. CANDIDATURE

2.1 I candidati dovranno far pervenire la propria scheda di iscrizione debitamente compilata **15 febbraio 2025** allegando i seguenti documenti:

- Copia del documento di identità;
- 1 fotografia in formato digitale;
- Copia della cadenza per i concerti di Mozart (vedi art. 6.1 sez.A)
- Versamento 40,00 Euro a mezzo PayPal per diritti di segreteria utilizzando questo indirizzo email per l'invio:

nuovascuoladimusica@gmail.com

(intestataro: Giuliano Molteni)

In alternativa può essere effettuato un bonifico a:

Banca: Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù

Indirizzo: Corso Unità d'Italia, 11 - Cantù - Como - Italia

Iban: IT77A084305106000000985428

Swift: ACAR IT 22

Intestataro: Nuova Scuola di Musica di Cantù

2.2 Al ricevimento dell'iscrizione, al candidato viene richiesto l'**invio di un video** che costituisce la prova preliminare. Il video dovrà essere caricato su un canale YouTube del candidato (caricato come "non in elenco") e il link dovrà essere indicato nella domanda di partecipazione nell'apposita casella.

2.3 I diritti di segreteria non verranno rimborsati per nessun motivo.

3. VIDEO

3.1 Il video dovrà contenere il **Primo Movimento** del concerto con il quale si intende partecipare al Concorso.

Per i seguenti concerti la registrazione deve essere integrale:

- F. Liszt Concerto n° 1
- F. Liszt Concerto n° 2
- F. Liszt Totentanz
- G. Gershwin Rhapsody
- S. Rachmaninov Rhapsody op. 43

3.2 Il primo movimento dovrà essere eseguito accompagnato da un secondo pianoforte o da un'orchestra. Nel caso di esecuzioni dal vivo con orchestra, il candidato dovrà allegare le seguenti informazioni:

- data e luogo del concerto
- nome del Direttore
- nome dell'Orchestra

3.3 La registrazione video deve essere recente, non antecedente al 1° gennaio 2023.

3.4 Caratteristiche video: 1080 HD con ripresa fissa senza interruzioni o montaggi. Devono essere visibili mani e viso del candidato.

3.5 Il video dovrà pervenire alla segreteria **entro il 15 febbraio 2025**.

4. SEMIFINALI

4.1 Entro il 1° marzo 2025 verranno pubblicati i nomi dei semifinalisti sul sito internet e sulle pagine social del Concorso. La commissione selezionerà fino a 12 concorrenti per categoria (vedi art. 6 PROGRAMMA).

4.2 Gli ammessi alle semifinali dovranno versare la tassa di iscrizione di 200,00 Euro a mezzo PayPal utilizzando il seguente indirizzo email per l'invio: **nuovascuoladimusica@gmail.com** (intestataro: Giuliano Molteni)

In alternativa può essere effettuato un bonifico a:

Banca: Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù

Indirizzo: Corso Unità d'Italia, 11 - Cantù - Como - Italia

Iban: IT77A084305106000000985428

Swift: ACAR IT 22

Intestataro: Nuova Scuola di Musica di Cantù

4.3 Nel caso di mancato versamento della tassa di iscrizione, il candidato non sarà ammesso alle semifinali.

4.4 La quota di iscrizione non verrà rimborsata per nessun motivo.

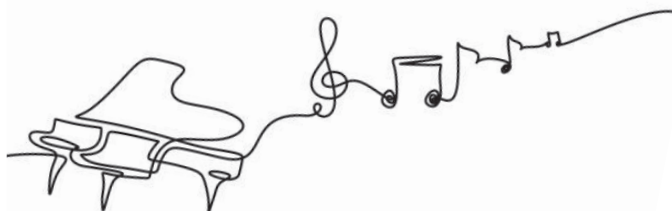
4.5 Le decisioni della commissione esaminatrice sono inappellabili.

4.6 I candidati non devono aver avuto rapporti didattici continuativi nei due anni precedenti con uno o più membri della giuria. La direzione si riserva il diritto di chiedere una dichiarazione in tal senso, sottoscritta e firmata dal candidato.

4.7 I concerti dovranno essere eseguiti a memoria.

4.8 Nelle fasi **semifinali** i concorrenti dovranno eseguire il **secondo e il terzo movimento** del concerto scelto.

4.9 I concorrenti che avranno accesso alle **Finali** dovranno eseguire **l'intero concerto scelto**.



5. CONCORSO

- 5.1** Il concorso si articola nelle seguenti fasi:
- **Prova preliminare in video** (vedi art.3 VIDEO)
 - **Prove e Concorso in Teatro**

6 maggio 2025

Semifinali di 8 concorrenti Sezione A

- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Semifinali con Orchestra

7 maggio 2025

Semifinali di 8 concorrenti Sezione A - Sezione B

- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Semifinali con Orchestra

8 maggio 2025

Semifinali di 8 concorrenti Sezione B

- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Semifinali con Orchestra

9 maggio 2024

Finale Sez. A (Classici)

- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Finali con Orchestra

10 maggio 2025

Finale Sez. B (Romantici e del 900)

- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Finali con Orchestra e Premiazioni

- 5.2** Tutte le prove e i concerti sono aperti al pubblico.

- 5.3** I vincitori si esibiranno gratuitamente nei concerti premio (vedi premi speciali art.7.4). L'eventuale rifiuto comporta l'annullamento del premio.

- 5.4** Nel caso di produzione radiofonica o televisiva o di registrazione audio e/o video delle prove del concorso e dei concerti-premio i candidati partecipanti non hanno diritto di avanzare alcuna pretesa o richiesta finanziaria.

- 5.5** I candidati, all'atto dell'iscrizione, rinunciano ai diritti per l'utilizzo delle immagini e delle registrazioni.

- 5.6** Ai concorrenti viene richiesta la presenza fino all'**ultima serata del concorso prevista per il 10 maggio 2025** anche in caso di eliminazione per l'eventuale consegna di premi aggiuntivi messi a disposizione da istituzioni e sponsor. In caso di assenza, tali premi verranno consegnati, ove possibile, al candidato successivo in graduatoria.



6. PROGRAMMA

- 6.1** Ai candidati viene chiesto di scegliere un concerto per Pianoforte e Orchestra scelto tra i seguenti:

SEZIONE A

- Bach: BWV 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058
- Mozart: K 271, 413, 414, 415, 453, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537, 595
- Beethoven: tutti
- Haydn: Re Maggiore

N.B.: Per i concerti di Mozart, i candidati devono indicare quale cadenza eseguiranno. Se la cadenza è scritta dal concorrente stesso e quindi non pubblicata, il candidato è tenuto ad allegare copia della stessa insieme al materiale richiesto.

SEZIONE B

- F. Chopin: Concerto n° 1 op. 11, Concerto n° 2 op. 21
- R. Schumann: Concerto in la minore op. 54
- F. Liszt: Concerto n° 1°, Concerto n° 2, Totentanz
- F. Mendelssohn: Concerto n° 1 op. 25
- J. Brahms: Concerto n° 1 op. 15, Concerto n° 2 op. 83
- P. I. Čajkovskij: Concerto n° 1 op. 23
- E. Grieg: La minore op. 16
- M. Ravel: Sol maggiore
- S. Rachmaninov: Concerto n° 1 op. 1, Concerto n° 2 op. 18, Concerto n° 3 op. 30, Rapsodia su tema di Paganini op. 43.
- G. Gershwin: Fa maggiore, Rapsodia in blue
- S. Prokofiev: Concerto n° 1 op. 10, Concerto n° 2 op. 16, Concerto n° 3 op. 26
- D. Shostakovich: Concerto n° 2 op. 102
- C. Saint-Saëns: n°2 e n°5

- 6.2** Ai candidati è data facoltà di iscriversi ad entrambe le sezioni del concorso, previo versamento delle relative tasse di iscrizione.

7. PREMI

- 7.1** Per la Sezione A e B sono previsti i seguenti premi:

SEZIONE A

1° premio € 5.000, 2° premio € 2.000, 3° premio € 1.000

SEZIONE B

1° premio € 5.000, 2° premio € 2.000, 3° premio € 1.000

- 7.2** Nel caso in cui due candidati si siano classificati a pari merito, la Giuria ha facoltà di suddividere in parti eguali il premio (ex-aequo).

- 7.3** La Giuria può non assegnare premi qualora non ritenga meritevole alcun candidato.

- 7.4** Oltre ai premi indicati nell'Art. 7.1, sono previsti premi speciali, attività concertistiche e borse di studio per i concorrenti più meritevoli. Tali premi sono messi a disposizione da istituzioni, sponsor, associazioni private.

- 7.5** La consegna di Premi e Riconoscimenti avverrà durante la Premiazione Finale prevista nella serata del 10 maggio 2025.

8. CONTROVERSIE

- 8.1** I concorrenti premiati al 33° Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù" 2025 si impegnano a servirsi in avvenire del titolo effettivamente rilasciato dalla giuria.

- 8.2** La partecipazione al Concorso equivale al tacito consenso di quanto sopra scritto.

- 8.3** In caso di reclami o di contestazioni, avrà valore il testo italiano del presente regolamento.



Città di Cantù

Piano & Orchestra

Ed.33

TERMS AND CONDITIONS

International Competition

1. THE "CITTÀ DI CANTÙ"

The 33rd International Piano and Orchestra Competition "Città di Cantù" 2025 is open for pianists of all nationalities born **after December 31st, 1989**

2. APPLICATIONS

2.1 All candidates must send their duly completed registration form by **15th February 2025** attaching the following documents:

- Copy of valid I.D.
- 1 photograph in digital format
- Payment of 40.00 € via PayPal for secretarial fees using this email address for the transfer:

nuovascuoladimusica@gmail.com

(account's name: Giuliano Molteni).

As an alternative, the payment can be done by bank transfer at:

Bank: Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù

Address: Corso Unità d'Italia, 11 – Cantù – Como – Italia

Iban: IT77A084305106000000985428

Swift: ACAR IT 22

Account's Name: Nuova Scuola di Musica di Cantù

2.2 Together with the registration form, the candidates are also asked to **send a video recording**, which constitutes the preliminary test. The video recording has to be uploaded on a personal YouTube account (uploaded as "unlisted") and the link has to be indicated on the application form using the appropriate box.

2.3 Secretarial fees will not be refunded for any reason.

3. VIDEO

3.1 The video must contain the **first movement** of the concert with which the candidate intends to participate in the competition.

For the following concerts, the video recording must be of the full concert:

- F. Liszt Concerto n° 1
- F. Liszt Concerto n° 2
- F. Liszt Totentanz
- G. Gershwin Rhapsody
- S. Rachmaninov Rhapsody op. 43

3.2 The concerts in the video recording must be performed accompanied by a second piano or an orchestra. In case of live performance with orchestra, the following informations are requested:

- date and place of the concert
- name of the Conductor
- name of the Orchestra

3.3 The video recording must be recent, **recorded not before January 1st, 2023**

3.4 Video features: 1080 HD with fixed shot without interruptions or editing. The candidate's hands and face must be visible.

3.5 The video recording link must be sent by 15th February 2025.

4. SEMI-FINALS

4.1 The list of candidates admitted to the semi-finals will be published on the website and social media pages of the Competition by 1st March 2025.

The examining committee will select up to 12 candidates for both categories. (see art. 6 PROGRAM)

4.2 Candidates admitted to the semi-finals will have to pay a registration fee of 200.00€ via PayPal using this email address for the transfer: **nuovascuoladimusica@gmail.com** (account's name: Giuliano Molteni).

As an alternative, the payment can be done by bank transfer at:

Bank: Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù

Address: Corso Unità d'Italia, 11 – Cantù – Como – Italia

Iban: IT77A084305106000000985428

Swift: ACAR IT 22

Account's Name: Nuova Scuola di Musica di Cantù

4.3 In case of no payment of the registration fee, the candidate will not be admitted to the semifinals.

4.4 The registration fee will not be refunded for any reason.

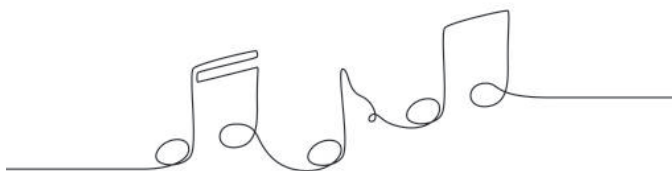
4.5 The decisions of the examining committee are final.

4.6 Candidates must not have had continuous teaching relationships with one or more members of the jury in the previous two years. The examining committee reserves the right to request a declaration as proof, signed by the candidate.

4.7 The concerts must be performed by heart.

4.8 During the **Semi-Finals**, the candidates will have to perform the **2nd and 3th movement** of the concerto of choice.

4.9 The candidates who will have access to the **Finals** will have to perform the **entire concert of choice**.



5. COMPETITION

5.1 The phases:

- Preliminary test on video (see art.3 VIDEO)
- Rehearsals and Competition in the Theatre:

May 6th 2025

Semi-finals of 8 competitors Section A

- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Semi-finals with Orchestra

May 7th 2025

Semi-finals of 8 competitors Section A and Section B

- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Semi-finals with Orchestra

May 8th 2025

Semi-finals of 8 competitors Section B

- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Semi-finals with Orchestra

May 9th 2025

Finals Section A

- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Finals with Orchestra

May 10th 2025

Finals Section B

- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Finals with Orchestra and Awards Ceremony

5.2 All rehearsals and concerts are open to the public.

5.3 In addition, the winners of specific prizes will perform free of charge in the prize concerts (see art. 7.4). Any refusal will result in the cancellation of the awarded prize.

5.4 In case of radio or television production or audio and/or video recording of the competition and of prize concerts, the participating candidates have no right to make any financial claims or requests.

5.5 Applying for the competition, candidates waive the rights to use images and recordings of their performances.

5.6 All competitors are required to be present until the **last evening of the competition scheduled for May 10, 2025** even in the event of elimination, for the possible delivery of additional prizes offered by institutions and sponsors. In the event of absence, such prizes will be delivered, where possible, to the next candidate in the ranking.



6. PROGRAM

6.1 Candidates are asked to choose a concert for Piano and Orchestra from the following:

SECTION A

- Bach: BWV 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058
- Mozart: K 271, 413, 414, 415, 453, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537, 595
- Beethoven: all
- Haydn: D Major

N.B.: For Mozart concertos, candidates must indicate which cadenza they will perform. If it is written by the candidate and therefore not published, the candidate is required to attach a copy of it, together with the requested material.

SECTION B

- F. Chopin: Concerto n° 1 op. 11, Concerto n° 2 op. 21
- R. Schumann: Concerto in A minor op. 54
- F. Liszt: Concerto n° 1, Concerto n° 2, Totentanz
- F. Mendelssohn: Concerto n° 1 op. 25
- J. Brahms: Concerto n° 1 op. 15, Concerto n° 2 op. 83
- P. I. Tchaikovsky: Concerto n° 1 op. 23
- E. Grieg: A minor op. 16
- M. Ravel: G major
- S. Rachmaninov: Concerto n° 1 op. 1, Concerto n° 2 op. 18, Concerto n° 3 op. 30, Rhapsody on a theme by Paganini op. 43.
- G. Gershwin: F major, Rhapsody in blue
- S. Prokofiev: Concerto n° 1 op. 10, Concerto n° 2 op. 16, Concerto n° 3 op. 26
- D. Shostakovich: Concerto n° 2 op. 102
- C. Saint-Saëns: n°2 and n°5

6.2 Candidates have the right to register for both sections of the competition, upon payment of the relevant registration fees.

7. PRIZES

7.1 The following prizes are foreseen for Sections A and B:

SECTION A

1st prize €5.000, 2nd prize €2.500, 3rd prize €1.500

SECTION B

1st prize €5.000, 2nd prize €2.500, 3rd prize €1.500

7.2 In case of two candidates are ranked equally, the examining committee may divide the prize equally (ex-aequo).

7.3 The examining committee may decide not to award all prizes, if it does not deem any candidate worthy.

7.4 In addition to the prizes indicated in the Art. 7.1, special prizes, concert activities and scholarships are provided to the most deserving candidates. These prizes are offered by institutions, sponsors and private associations.

7.5 The awarding of Prizes and Recognitions will take place during the Final Awards Ceremony scheduled for the evening of May 10th.

8. DISPUTES

8.1 The candidates awarded at the 33rd International Competition for Piano and Orchestra "Città di Cantù" 2024 undertake to use the title awarded by the jury in the future.

8.2 Participation in the Competition is equivalent to tacit consent of the above written.

8.3 In the event of complaints or disputes, the Italian text of these terms and conditions will be valid.

DOMANDA D'ISCRIZIONE APPLICATION FORM

CONCORRENTE / CANDIDATE

Cognome / **Surname**

Nome / **Name**

Data di nascita / **Date of birth**

Luogo di nascita / **Place of birth**

Indirizzo / **Address**

Tel. / **Ph.**

E-mail

PROGRAMMA DEL VIDEO / VIDEO PROGRAM

Sezione A / **Section A**

Sezione B / **Section B**

URL Video caricato su Youtube Video / **URL uploaded on Youtube**

INSEGNANTE / TEACHER

Cognome / **Surname**

Nome / **Name**

Indirizzo / **Address**

Allego alla presente:

- 1. Certificato di identità personale**
- 2. Ricevuta di versamento della quota di partecipazione**
- 3. Programma**
- 4. Curriculum**
- 5. 1 fotografia.**

L'iscrizione al Concorso comporta l'approvazione incondizionata del presente regolamento ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati dalla segreteria esclusivamente per l'organizzazione del concorso; il titolare dei dati inoltre ha diritto in ogni momento di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.

I enclose:

- 1. A personal identity certificate**
- 2. A receipt of the payment of the entrance fee**
- 3. My programme**
- 4. My curriculum**
- 5. 1 photo.**

Enrolment in the Competition implies unconditional approval of these regulations in accordance with Legislative Decree no. 196/2003, the data provided at the time of enrolment will be used by the secretariat exclusively for the organisation of the competition; the data holder also has the right at any time to know update, delete and rectify his data or oppose their use.



CONTATTI / CONTACTS

+39 320 7292502

cantupianocompetition@gmail.com

www.cantupianocompetition.com